R. Leoncavallo

Pagliacci

(PUNCHINELLO)

Drama in Two Acts

FOR VOICE AND PIANO

PROLOGUE—"*Si puo?... Signore,,* ("*I may?—So please you!*")	BARITONE IN C	*net*	1.00
	BASS IN B–	"	1.00
BALLATELLA—"*Qual fiamma avea nel guardo,,* ("*His eyes with fire were flaming*")	Soprano	"	.75
SCENA AND DUET—"*Sei la?,,* ("*You here?*")	SOPRANO AND BARITONE	"	1.00
DUET—"*Silvio! a quest'ors,,* ("*Silvio! In the daytime*")	SOPRANO AND TENOR	"	1.25
ARIOSO—"*Vesti la giubba,,* ("*Put on your smock*")	TENOR in E minor (Orig.)	"	.60
	TENOR in D minor	"	.60
SERENADE—"*O Columbia,,*	TENOR	"	.60
DUET—"*E allor perche,,*	(*Silvio and Nedda*)	"	.60

FOR PIANO SOLO

FANTASIA ON MELODIES FROM THE OPERA	1.00
PROLOGUE	.75
INTERMEZZO	.50
MINUET AND SERANADE	.75

FOR PIANO FOUR HANDS

INTERMEZZO	.60

FOR VIOLIN AND PIANO

FANTASIA ON MELODIES	.75

New York : G. Schirmer

MILAN : EDOARDO SONZOGNO LONDON : E. ASCHERBERG & Co.

Boston : The Boston Music Co.

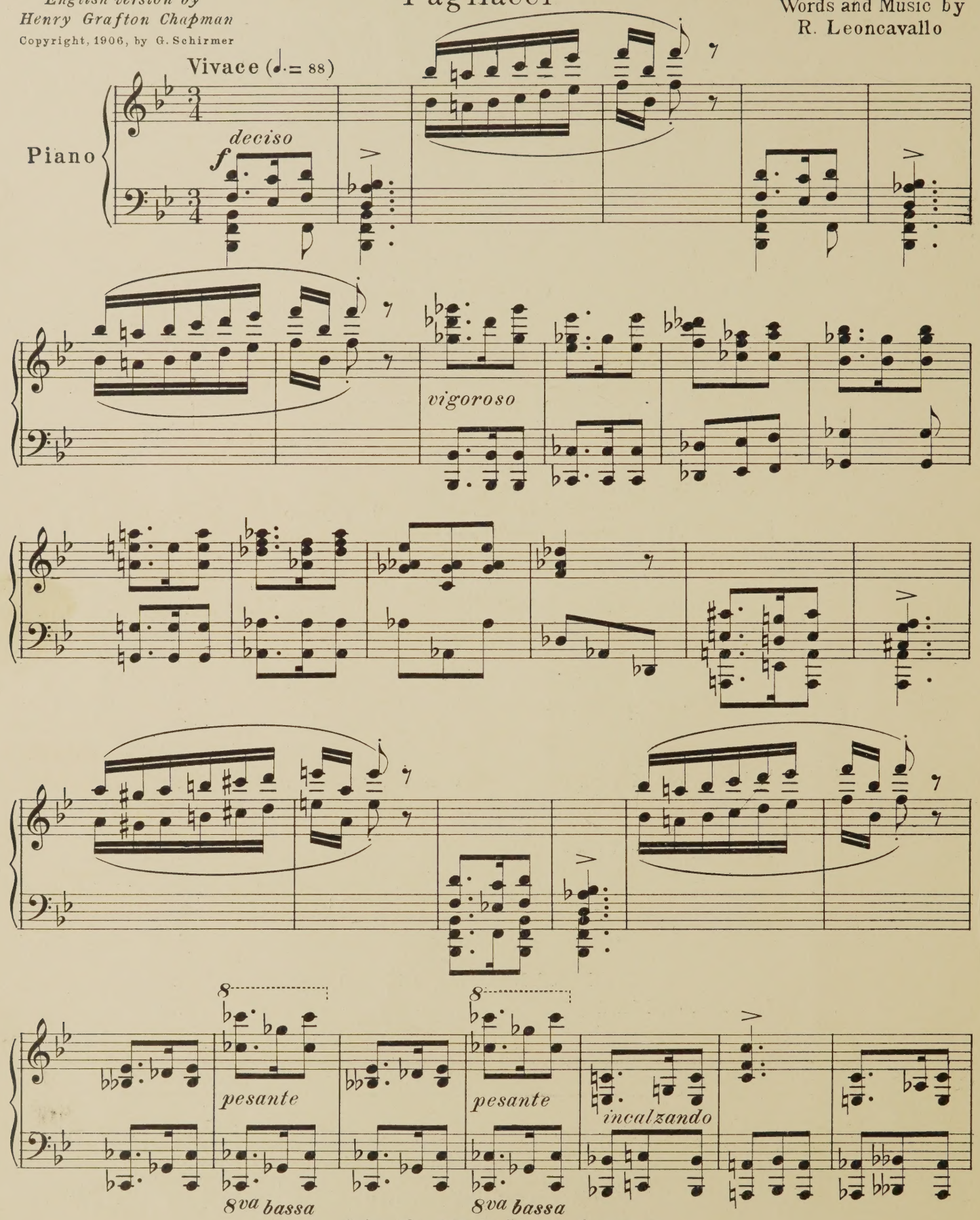
DAYNES-BEEBE MUSIC CO.,
61-63-65 South Main St.,
SALT LAKE CITY, - UTAH.

Prologue
from
Pagliacci

English version by
Henry Grafton Chapman

Copyright, 1906, by G. Schirmer

Words and Music by
R. Leoncavallo



Copyright, 1892, by Edoardo Sonzogno
Assigned, 1906, to G. Schirmer

pp e stacc.

pp e stacc. sempre

calando

leggiero

dim.

rit.

Horns

Largo assai (♩= 44)

dolorosamente

stentate

stentate

Horns alone

Cantabile sostenuto assai (♩= 54)

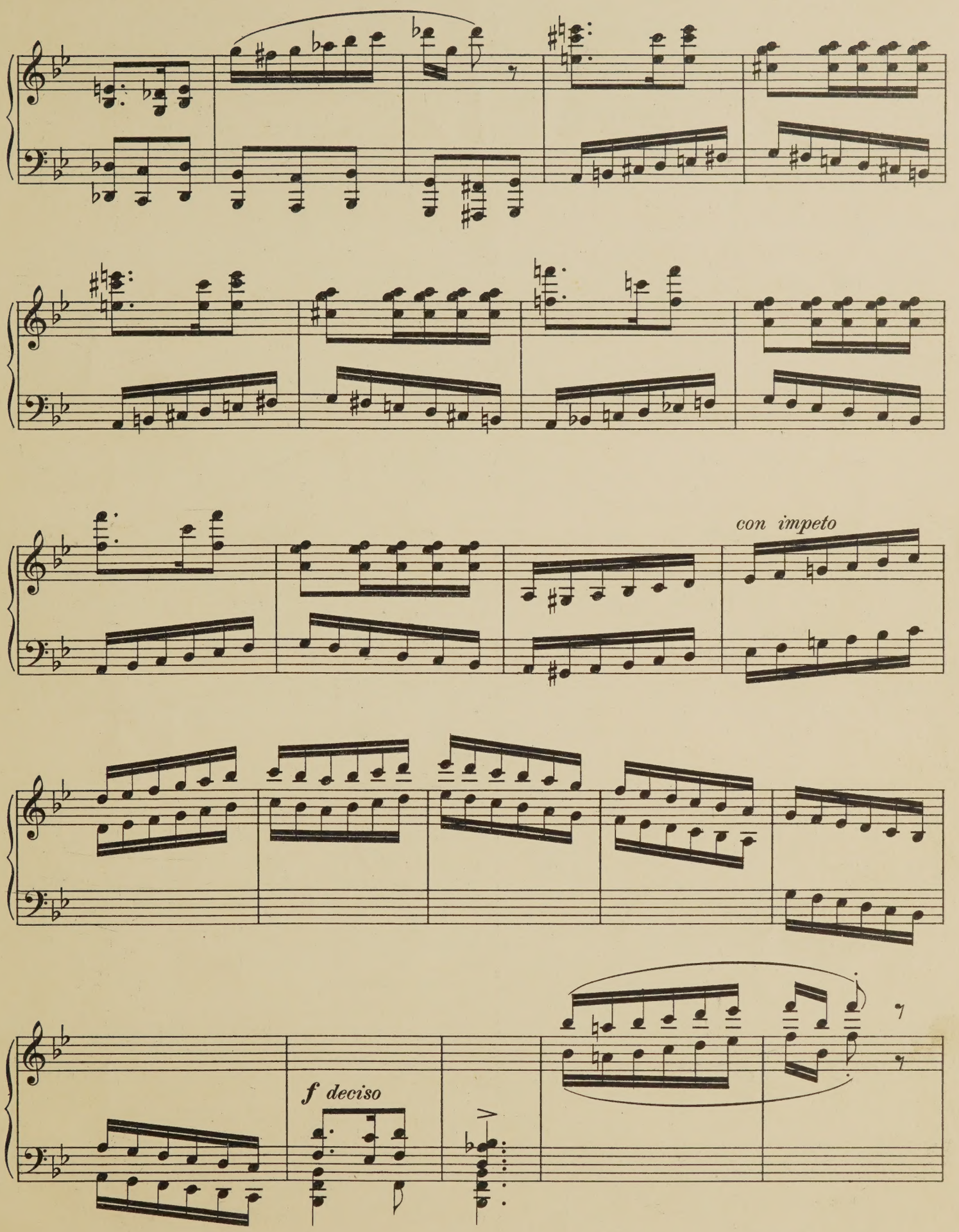
p *con passione*

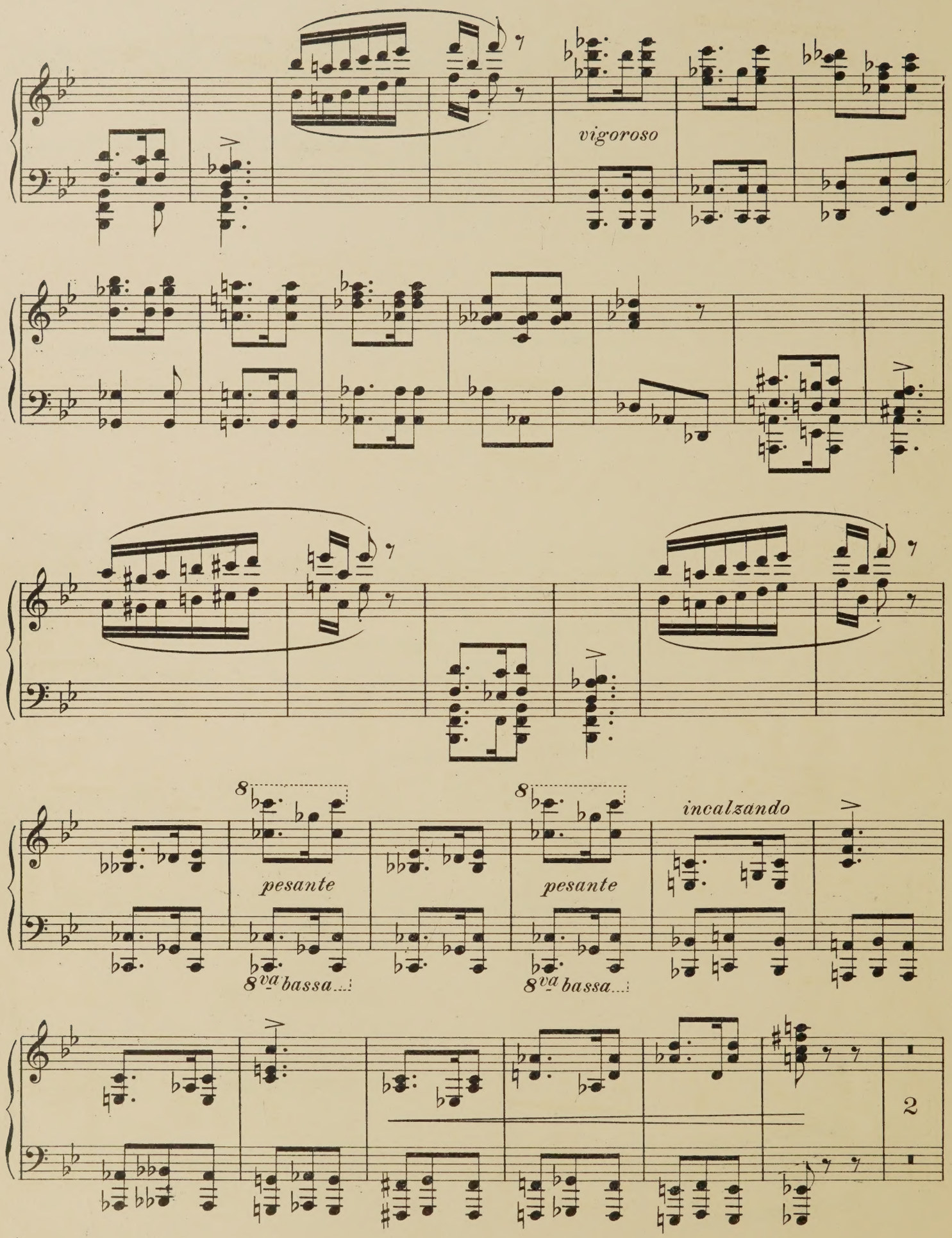
poco string.
angoscioso

rit.

p *misterioso*

Vivace come prima (♩.= 88)


con impeto
f deciso


vigoroso
8
pesante
8va bassa...
8
pesante
8va bassa...
incalzando
2

Fl.
Ob.

Clar.

2

p

Tonio (putting his head through the curtain)

(advancing)

(bowing from the footlights)

Si può?... Si può?... Si -
I may? So please you! My

Str.

sf

Str. pizz.

Largamente

gno - re! Si - gno - ri! Scu - sa - te - mi se da sol mi pre-
La - dies and Gen - tle - men! And par - don me if a - lone I pre-

Str.

Ob.

Bssn.

ten.

sen - to. Io so - no il Pro - lo - go:
sent me: I am the Pro - - logue!

Violoncello

Str. *marcato*
Wood.

Horns

Andante sostenuto
Recitando, or in unison with the Violincello

Poi - chè in i-sce-na an - cor le an-ti - che ma - schere met - te l'au-
Once a - gain the au - thor brings the clas - sic Mask be -

Andante sostenuto (♩= 52)

Pic.
Fl.
Harp.
Str.

(dopo l'orchestra)

a tempo

to - - re; in parte ei vuol ri - pren - de - re le vecchie u -
fore you; so part-ly to re - vive for you the an-tique

a tempo

col canto

Str.
Horns.

rit.

san - ze, e a vo - i di nuo - vo in - via - mi.
us - age, he bids me once more ad - dress you!

col canto

Un po' meno presto che nell' Introd^ne (♩= 80)

Ma non per dir - - vi co - me pria:
But not to tell you, as of old,

pp stacc.

'Cello

a tempo *p*

"Le la - cri - me che noi ver - siam son fal - se!
"The tears we shall shed for you here are false ones!

Vl. I c. Sord.

pp

Vl. II c. Sord.

De - gli spa - si - mi e de' no - stri mar - tir
And the sighs we heave, and our mar - tyr - dom here,

non al - lar - ma - te - vi!"
must not be ta'en to heart!"

Molto meno

(♩= 50)

No! No. L'au - to - re ha cer - ca - to
No! No! Your au - thor in - tends far

Clar.
Viola

Basses

Bssn
Basses

in - ve - ce pin - ger - vi u - - no squar - cio di vi - ta.
ra - ther to draw you a bit of life true to na - ture.

pausa

Ob.

pausa

Deciso

ten.

E - gli ha per mas - si - ma sol che l'ar - ti - sta è un uom
'Tis his con - vic - tion, the ar - tist is first a man,

Str.

Meno

più rit.

e che per gli uo - mi - ni scri - ve - re ei de - ve. Ed al
and that for men what he writes should be writ - ten. And the

rit. ancora col canto

Str.

Wood
Str.

(♩.= 40)

p

ve - ro i - spi - ra - va - si. Un ni - do di me -
truth he has giv - en to you! A throng of re - col -

Fl.

Horns *p*

Str.

'Cello

dolce col canto

mo - rie in fondo a l'a - ni - ma can - ta - va un gior - no, ed
lec - tions with - in his in - most soul one day was stir - ring, and

con dolore

Opp.

e - i con ve - re la - cri - me scris - se, ei sin - ghioz -
these with sin - cer - est tears has he writ - ten, while his sob -

Ob.

Bssn.

cresc.

Harp

Basses

ten.

zi il tem - po gli bat - te - - va - no!
bing and sigh - ing beat the time___ for him.

Str.
Harp

Str.

Bssn.

(♩.= 56)

animando a poco a poco

Dun-que, ve - - dre - - te a - mar sì co - me
So then, you'll see love shown as hu - man

Vl. & Cl.

p misterioso

Bssn.,'Cello, Horn

Cor. angl.

s'a - ma - no gli esseri u - ma - ni; ve - dre - te de l'o - dio i
be - ings do love each oth - er; you'll see, too, of hat-red the

Wood W.

Str.

cresc. *incalzando*

tri - sti frut - ti. Del do-lor gli spa-si-mi, ur - li di rab-bia, u -
dire - ful end - ing, witness woe's sharp a - go-ny! Howlings of rage will

ed affrett.

Ob.

Horns

un poco

f

Wind Str.

cresc.

dre - te, e ri - sa ci - - - ni - che!
reach you, and scorn-ful laugh - - - - ter!

rit.

con forza

Tutti

Harp

ff

Andante cantabile (𝅗𝅥 = 60)

rit. molto

E vo - - - i, piut-
And you must con-

Str.
Wood
Harp
Horns

p

to - - - sto che le no - stre po - - - ve - re gab-
sid - - - er, not so much our poor flim - sy cos -

ba - - ne d'i - stri - o - - - - ni, le no -
tu - - mer - y of ac - - - - tors, ra - ther

str'a - ni - me con - si - de - ra - - - te,
let our hearts speak to you for us.

cresc. molto col canto

f *p*

poi - chè siam uo - - mi - ni di car - ne e
Aye! for we're men as well, of flesh and of

f *p*

cresc. ancora

d'os - - - sa, e che di que -
blood, too, and, like you your -

rianimando e cresc.

con forza *rit.* *con anima*

st'or - fa - no mon - do al pa - ri di voi spi-ria - mo
selves, we are breath - ing the air of this world for-lorn and

col canto

Più lento *quasi recitato*

ten.

l'ae - re! Il con-cet-to vi dis - si... Or a - scol -
lone - ly! Now I've giv'n you the no - tion! Watch you the

Più lento

col canto *p*

Bssn.

(calling, off)

Deciso

ta - te co-me-gliè svol-to. An-diam. In-co-min-cia-

plot un-fold-ing be-fore you. Come on! Let us be-gin,

Tutti *f*

Tempo I. Vivace

te!

then!

Tempo I. Vivace

Str. Wood

Tutti

Str. Wood

Tutti

tutta la forza

FOUR PIANO NUMBERS *By* ENRIQUE GRANADOS

Published by G. SCHIRMER, New York

A Ernest Schelling

II. Sardana

Enrique Granados. Op. 37

Allegro moderato

p *f* *cresc.* *f* *ff* *meno f* *espress.*

Copyright, 1914, by G. Schirmer

PRICE 75 CENTS

à Enrique Montoriol Tarrés

El Pelele

Goyesca

Enrique Granados

Brillante

Piano

ff

Andantino quasi allegretto

p con grazia *p* *cresc.* *f stacc.*

Copyright, 1915, by G. Schirmer

PRICE 75 CENTS

A Mme Silvia de Sa Valle

A la Cubana

I

Enrique Granados. Op 36

Allegretto

Piano

p cadencioso

cresc. e poco accel.

Copyright, 1914, by G. Schirmer

PRICE 75 CENTS

A mi sobrino José Camps

Marche militaire

Enrique Granados. Op. 38

Lento

Piano

f energico *p espressivo*

ff ritmico *ff ritmico*

p espress.

Copyright, 1914, by G. Schirmer

PRICE 75 CENTS